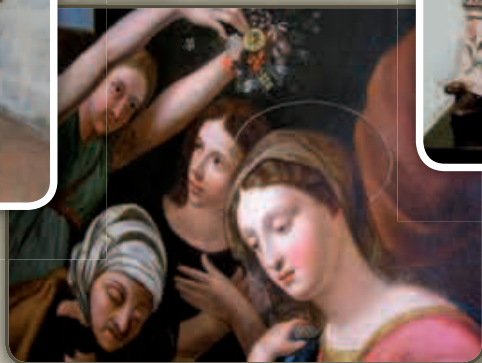
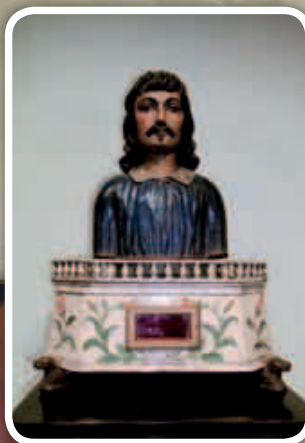
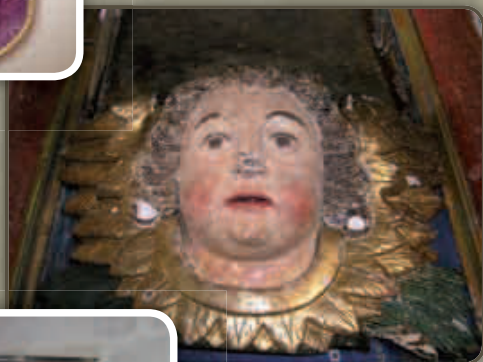


## Protéger les objets mobiliers des églises



CONSERVATION DEPARTEMENTALE  
DES ANTIQUITES ET OBJETS D'ART

[www.cg19.fr](http://www.cg19.fr)

  
CORREZE  
Conseil Général

# Protéger, c'est d'abord sécuriser les objets

*La mise en sûreté du patrimoine mobilier concerne aussi bien les objets eux-même que l'édifice qui les contient. Beaucoup de vols sont dus à des négligences. Il est important de retarder le plus possible l'action des malfaiteurs.*

## L'église

- ▶ S'assurer que toutes les portes et fenêtres de l'édifice sont suffisamment sécurisées (serrures de sécurité, grilles, etc). Attention, une porte principale bien sécurisée sera inutile si une autre ouverture de l'église peut être forcée facilement. Veiller à organiser la répartition des clefs de l'église afin qu'aucune personne étrangère n'y ait accès.
- ▶ Si le patrimoine que renferme le bâtiment est particulièrement important, il peut être opportun d'installer une alarme. Attention, ce dispositif n'est véritablement opérant que si au moins une personne est responsable en cas de déclenchement.
- ▶ Un édifice bien entretenu, visiblement fréquenté (passages réguliers, diffusion de musique) décourage les actes de malveillance.



## Les objets

- ▶ Ne pas laisser les objets de petites dimensions accessibles. L'idéal est d'accrocher les tableaux en hauteur avec des pattes de fixation. De même, il convient de socler et de fixer en hauteur les statues. L'orfèvrerie doit être rangée dans un meuble fermé à clef.
- ▶ Il est recommandé de faire un inventaire sommaire de tous les objets contenus dans l'église avec un descriptif de chacun (nature de l'objet, dimensions, localisation dans l'édifice) et une photographie. Ce sont des informations cruciales en cas d'acte de vandalisme ou de vol.



**En cas d'acte de vandalisme ou de vol prévenir immédiatement la gendarmerie ou la police et le conservateur des antiquités et objets d'art.**

# Protéger, c'est aussi entretenir

## Mesures communes

- ▶ Maintenir l'église propre et veiller à l'aérer régulièrement pour lutter contre l'humidité.
- ▶ Combattre les présences animalières à l'intérieur de l'édifice (souris, oiseaux, insectes, etc).
- ▶ Ne jamais utiliser de matériel abrasif, ni de produits détergents pour nettoyer les objets. Un pinceau ou un chiffon doux suffisent au dépoussiérage.
- ▶ Ranger les objets dans des meubles propres. Ne pas les emballer dans des papiers acides types carton ordinaire (risque de dégagement de vapeurs acides) ou dans du plastique (risque de condensation). Préférer un papier neutre, type papier de soie, ou tout simplement un tissu de coton.
- ▶ Manipuler les objets avec soin en évitant de les soulever par les parties les plus fragiles (ex : bras d'une statue, accoudoirs d'un fauteuil).
- ▶ Ne jamais restaurer soi-même un objet (recollage, remise en peinture etc), au risque de l'endommager gravement. Cette opération doit être réalisée par un restaurateur.



## Quelques conseils par type d'objets

- ▶ **Les tableaux** : Ne pas toucher ou dépoussiérer la surface peinte. L'accrochage se fera de préférence de manière à laisser un intervalle entre le mur et le tableau, afin de permettre à l'air de circuler
- ▶ **Les sculptures** : Ne dépoussiérer les sculptures en bois qu'à l'aide d'un pinceau à poils souples sans appuyer. Utiliser un chiffon doux pour les œuvres en pierre. Dans tous les cas pas d'eau, ni de détergents, surtout sur les surfaces peintes ou dorées.
- ▶ **L'orfèvrerie** : Se contenter de passer un chiffon doux après chaque utilisation. Les produits de commerce sont à proscrire. Ranger les objets dans leur étui d'origine ou dans un linge de coton.
- ▶ **Les textiles** : Ne jamais laver soi-même, ni donner à nettoyer, ni battre ou secouer les textiles anciens. Ils peuvent éventuellement être dépoussiérés avec un pinceau souple. Les ranger à l'abri de la lumière, de préférence à plat, en évitant les plis. A défaut, suspendre les vêtements sur des cintres rembourrés.
- ▶ **Les meubles** : Ne pas coller contre les murs pour empêcher que l'humidité ne se propage. Éviter de poser les fleurs ou des cierges dessus ; sinon prévoir une protection pour prévenir les salissures. Éviter de les cirer trop fréquemment et trop largement.



# Protéger, c'est enfin restaurer avec l'aide des spécialistes

*La restauration d'un objet mobilier est une intervention complexe qui doit être réalisée par des restaurateurs qualifiés et encadrée par le suivi scientifique des conservateurs.*



Un buste de Saint Damien avant puis après restauration.

## Quels objets restaurer et à quel moment ?

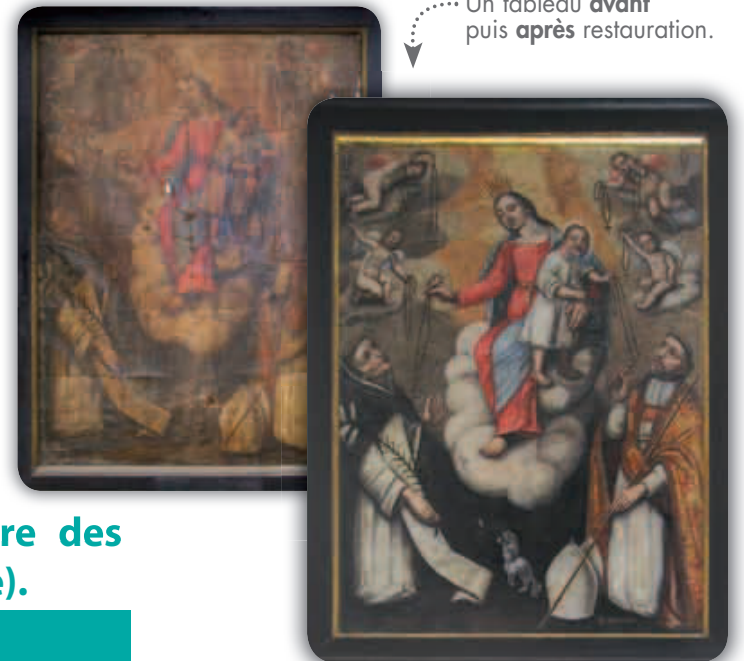
Il convient de restaurer en priorité les objets qui ont à la fois la plus grande valeur artistique et historique, et qui sont les plus abîmés.

- ▶ La protection au titre de monuments historiques indique la valeur artistique et historique d'un objet. Il existe deux niveaux de protection en fonction de l'intérêt de l'objet : l'inscription (intérêt local) ou le classement (intérêt national).
- ▶ Tâches, traces de moisissures, attaques d'insectes, déchirures, trous, cassures, etc, sont autant d'indices qu'un objet est abîmé : il faut prévenir les conservateurs. Ne jamais détruire un objet, une restauration est toujours envisageable.

## Qui contacter ?

- ▶ L'interlocuteur privilégié en matière de patrimoine mobilier est le conservateur des antiquités et objets d'art (CAOA), nommé par l'Etat dans chaque département pour veiller à la conservation des objets monuments historiques. Le maire doit impérativement le prévenir de son projet de restaurer un objet protégé au titre des monuments historiques. Il pourra le guider dans sa démarche.
- ▶ Pour toute intervention sur un objet classé au titre des monuments historiques la restauration est soumise à une autorisation de travaux, instruite par le conservateur des monuments historiques et délivrée par la DRAC. Le CAO A et le conservateur des monuments historiques pourront guider la commune dans sa démarche.

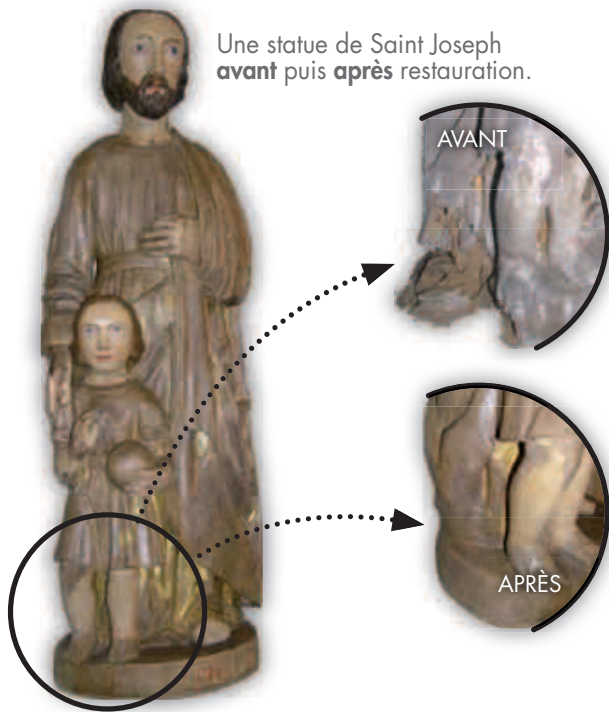
**La réalisation de travaux sans autorisation sur un objet classé au titre des monuments historiques est un délit (article L 622 – 7 du code du patrimoine).**



Un tableau avant puis après restauration.

# Protéger les objets mobiliers des églises

Une statue de Saint Joseph avant puis après restauration.



**Le patrimoine mobilier religieux est particulièrement vulnérable** en raison de sa fonction d'usage, lié au culte, et des conditions difficiles de conservation auxquelles il est soumis dans les églises. Ces objets, souvent protégés au titre des monuments historiques en reconnaissance de la valeur artistique et historique, constituent un patrimoine local voire national qu'il convient de conserver et de transmettre aux générations futures.

**Au quotidien, cette mission est remplie par la commune** propriétaire des objets, représentée par le maire, par les membres du clergé, en tant qu'affectataires, et par tous les bénévoles qui assurent leur entretien. Ce petit guide s'adresse à eux avec pour objectif de leur donner des informations pratiques et de les accompagner dans la protection de leur patrimoine.

